

Apprendre et comprendre le matériel DJ.



Parce que ce marché évolue à la vitesse grand V, et parce que vos besoins sont différents selon votre niveau, faisons ensemble un tour d'horizon pour apprendre comment composer votre matériel DJ.

La table de mixage

Élément incontournable pour vous, DJ, son rôle est de mélanger, donc de mixer, des sources sonores venant de différentes platines ou tout autre lecteur. Concrètement, elle est munie d'un potentiomètre horizontal nommé "crossfader" qui permet de passer d'une source sonore à une autre sans coupure. Si le "crossfader" est positionné au milieu, le son des deux platines sera audible.

Sur une table de mixage, on trouve au moins deux voies (mais il peut y en avoir plus) symbolisant les 2 entrées audio. Les deux voies sont représentées chacune par un "fader" vertical : il permet, indépendamment pour chaque entrée audio, de contrôler leur volume sonore vers la sortie générale (main output) de la table.

Les "equalizers", quant à eux, contrôlent pour chaque piste les fréquences aigus, médiums ou graves. Présentés sous la forme de boutons ronds, les "equalizers" servent à faire des effets, en coupant ou boostant les basses par exemple. On les appelle aussi "faders rotatifs".

Autant de fonctionnalités et de termes techniques pour veiller à avoir un son le plus harmonieux possible... Mais surprise ! Visuellement, vous pouvez également veiller à ne pas passer en saturation avec un volume sonore trop élevé en entrée ou en sortie de table. Le "vu-mètre" porte bien son nom puisque grâce à une échelle à trois couleurs (vert, orange et rouge), il vous indique lorsque vous êtes en saturation. Selon la puissance de la source musicale, vous pouvez également booster le volume en entrée ou le diminuer : c'est ce que l'on appelle le réglage du gain d'entrée ou Trim.

Enfin, on retrouve les traditionnelles prises casque et micro. La prise casque permet d'écouter la piste qui n'est pas diffusée, grâce au "CUE" (le système en question permettant d'écouter à l'oreille ce qui n'est pas diffusé). Ainsi, vous pouvez librement régler le tempo de la source non diffusée par rapport à celle émise par les enceintes, afin de les enchaîner. Pour finir, la prise micro, mais pas besoin d'explication, elle parle d'elle-même !



Notre sélection de tables de mixage

Apprenti DJ : La Numark X6

Ce mixer numérique est un condensé d'utilité et de simplicité, idéal pour acquérir les bases du Djing et vous entraîner.

Rapidement vous vous servirez de toutes ses fonctionnalités, comme le "tap tempo" : elle permet de se caler sur le rythme de la musique diffusée afin d'incorporer un effet.

Vous apprécierez la fonction "multi effets", qui vous permettra de faire vivre vos mix en y incorporant des effets du genre delay ou LFO. Enfin, précisons que le traitement du signal sonore est numérique!



DJ confirmé : La Vestax PMC 280

Avec sa dynamique et sa puissance hors du commun, vous serez conquis! C'est un produit qui s'accorde parfaitement aux exigences d'un DJ ayant déjà expérimenté d'autres matériels, notamment grâce à ses 16 effets entièrement contrôlables et paramétrables au tempo.

Au travers d'EQs au grain unique et de filtres LFO et VCF d'une grande richesse, elle offre une chaleur et une précision sonore sans équivalent.





DJ professionnel : La Pioneer DJM 800

Avec sa double boîte d'effets, vous n'aurez plus de limites à votre créativité !

Petite particularité : branchée à un ordinateur, cette table de mixage peut servir de contrôleur numérique puisqu'elle est compatible midi via son port USB.

La gestion du signal audio par Micro-processeurs numériques 94 kHz / 24 bits A/D finira de vous convaincre, puisque seuls les professionnels ont cette exigence !



Les différents types de supports

Si la platine CD est la plus connue et répandue auprès du grand public, ce n'est pas le seul support utilisé par les DJ ! Petit topo sur les différents supports existants... A vos marques, faites votre choix!

Au commencement il y avait la platine vinyle... Pour les pionniers du mix ou les puristes, c'est incontestablement la référence ! Certes le son est très différent de celui d'un Cd, mais ce sont ces craquements et ces imperfections qui provoquent cette chaleur sonore propre au vinyle. Pour les amoureux du scratch, le toucher légendaire du vinyle est irremplaçable. On regrette l'encombrement et la rareté des vinyles, ainsi que la dynamique (variation entre notes fortes et notes faibles) plus limitée que le CD. En effet, le vinyle est un support ne permettant que 60 décibels de dynamique pour presque 100 dB pour le CD.

Petite sœur de la platine vinyle, la platine CD. Sa praticité reste son plus gros avantage: gain de place pour le rangement, fonctionnalités technologiques permettant de rechercher au sein même d'un morceau un instant précis, possibilité de faire des boucles automatiques, répétant le même passage etc... De nombreux avantages qui ont raison d'un grand nombre de DJ aujourd'hui. Petit bémol tout de même, l'absence du toucher vinyle, notamment pour scratcher : il faudra vous contenter de molette ronde généralement en plastique d'environ 10cm de diamètres !





Le contrôleur Midi mettra tout le monde d'accord dans la bataille "CD vs Vinyle" ! Plus besoin de rien, si ce n'est d'un ordinateur (on vous accorde que ça peut être encombrant par moment !). Les fichiers sont directement stockés sur votre PC. Le son sort alors de votre carte son, ce qui signifie que la qualité sonore ne dépend plus du matériel DJ mais du matériel informatique... C'est un système très apprécié par les professionnels de la nuit qui y voient un gain de temps pour le rangement en fin de set. Il n'y a plus ces innombrables disques éparpillés au gé des changements de morceaux !

Sur un principe similaire, on retrouve les supports numériques dématérialisés, comme les clé USB, les cartes SD ou encore les disques durs externes. Il s'agit tout simplement de platines (CD ou vinyle), ou consoles de mix ayant une entrée USB et/ou SD. Il ne vous reste plus qu'à brancher votre périphérique contenant vos fichiers MP3 ou WAV à la platine ou table de mix, et le tour est joué !

La sélection des supports

Platine Vinyle : NUMARK TT200

Voilà une platine vinyle des plus solides et de qualité professionnelle.

Son plus : un système vous permettant de choisir entre bras droit ou bras en "S" sur la même platine!



Contrôleur DJ : HERCULES MK4



Station tout-en-un pour le mix sur ordinateur c'est le produit idéal pour le DJing mobile : compacte, légère et facilement transportable.

C'est un contrôleur à 2 platines, et si cela ne vous suffit pas, vous pourrez brancher d'autres platines Cd ou vinyles, et même votre lecteur MP3.

Platine CD simple : RELOOP RMP-1 Scratch MK2

Cette platine est équipée d'un simulateur de scratch très sophistiqué. Piloté à partir d'un plateau tactile, votre scratch gagnera en réalisme et précision.

Le concept est simple : elle est réduite aux fonctions les plus importantes pour mixer: Scratch, Pitch, Cue, Loops





Platine CD (USB) : PIONEER CDJ900

Ce lecteur est multi-formats : il est capable de lire plusieurs sources (CD, DVD, clefs USB, lecteurs de mémoire flash, disques durs) et plusieurs formats (MP3, AAC, WAV et AIFF).

Munie d'un nouvel écran intuitif et d'une molette rotative assurant la recherche directe et la sélection des pistes plus rapidement et facilement, cette platine offre de nombreuses possibilités d'utilisations pour la nouvelle génération de DJs.



Les casques

La musique que vous écoutez dans votre casque devrait sonner aussi bien que celle qui a été mixée en studio après que l'artiste l'ait enregistrée. Mais les casques ordinaires ne peuvent pas reproduire tout le spectre sonore et la dynamique de la musique numérique d'aujourd'hui. Grâce aux technologies avancées et à divers systèmes comme celui de réduction des bruits ambiants, les casques DJ rivalisent d'inventivité et de réalisme. Ils ont pour principales exigences de délivrer toute la puissance, la clarté et la profondeur des basses et aigus des morceaux qu'ils font écouter à leur propriétaire.

Le mixage en discothèque nécessite un casque offrant d'excellentes qualités dynamiques ainsi qu'une parfaite isolation vis-à-vis des bruits environnants. C'est pourquoi les DJ adoptent des casques de type fermé.

Lors de votre choix, ne négligez pas le poids et le confort du casque : ces sont des éléments importants à prendre en compte, surtout si vous devez le porter plusieurs heures par jour. La plupart des modèles sont dotés d'oreillettes pivotantes qui permettent d'écouter en même temps le son de la salle et celui de la seconde platine, pour réaliser des enchaînements parfaits.

En ce qui concerne le câble, nous vous conseillons d'opter pour un câble unilatéral plutôt qu'en "Y", qui sera plus pratique. Pensez à la longueur du câble, elle conditionne votre liberté de mouvement ! Au niveau du transport, avec un casque pliable, le rangement et le transport sont facilités. Votre casque vous suit partout sans vous encombrer.

Attention cependant : la multiplication des pièces mobiles (charnières, pivots) peut entraîner une certaine "fragilité".

Fort de ces conseils, il ne vous reste plus qu'à trouver le casque DJ qui vous conviendra le mieux!





Notre sélection de casques

ECLER ECH 602

Ce casque fermé avec diffusion externe réduite convient très bien aux DJ les plus exigeants. Il comprend le système de son Surround naturel S-Logic d'ULTRASON. Ce système exclusif vous redonne une impression d'écoute naturelle en 3 dimensions, contrairement aux autres casques du marché.

Ce casque haut en qualité dispose du concept "Safer Hearing" pour la protection contre l'atteinte d'ouïe et bénéficie d'une atténuation importante des bruits extérieurs.



SENNHEISER HD25 Pro II LTD

Le casque SENNHEISER HD25 Pro II LTD est un casque parfait pour l'enregistrement. Il est de type dynamique fermé et assure donc une atténuation efficace des bruits ambiants.

Sa robustesse lui permet de supporter un usage intensif. Il peut également générer des niveaux de pression sonore très élevés.



En espérant avoir répondu à quelques questions que vous vous posiez, nos conseillers restent à votre disposition au 0820 200 306 (numéro non surtaxé) pour tout complément d'information.

