



## XONE S2

La XONE S2 conforte le positionnement du fabricant anglais sur le marché des consoles club haut de gamme, en y incorporant des fonctionnalités adaptées aux besoins d'aujourd'hui.

- 4 entrées stéréo commutables CD /RIAA (commutable interne en ligne). Gain ajustable. Egaliseur 3 bandes fixes (Off/+6dB). Poussoir Cue. Niveau VCA sur fader 40mm (version boutons rotatifs : nous consulter). Assignment vers cross-fader. Bargraph 4 segments.
- Interface USB 1.1 compatible USB2. Poussoir Cue et niveau ajustable. Départs et retours stéréo doublés sur RCA.
- 2 entrées micro symétriques sur XLR/Ligne stéréo sur 2xRCA. Commutateur Micro/Ligne. Gain ajustable. Egaliseur 2 bandes fixes. Poussoir On/Off ou fugitif (Voice-Over débrayable en section générale). Poussoir Cue. Niveau sur fader 60mm. Bargraph 4 segments. Insertion sur Jack.

Section générale :

- Filtre VCF avec sélecteur d'assignation de source (entrées stéréo ou externes), 3 bandes indépendantes. Fréquence et résonance ajustables. On/Off. Sortie vers bus Mix ou 2xRCA.
- Crossfader VCA 40mm avec On/Off et contour ajustable.

- Pré-écoute avec sorties casque (6,35mm et 3,5mm) en face avant et 6,35mm en face arrière. Niveau ajustable et fonction Split commutable.
- Sorties symétriques sur XLR, doublées RCA pour enregistrement. Commutateur mono/stéréo Limiteur (On/Off et seuil ajustable en face arrière). Insertions sur RCA pour effet externe avec On/Off en façade.
- Sortie mono symétrique sur XLR avec commutateur filtre (fréquence ajustable en face arrière) pour sortie vers Subwoofer.
- Sorties monitor pour écoute régie sur 2xRCA.
- Sorties stéréo symétriques sur 2xJack pour zone additionnelle. Niveau ajustable par potentiomètre déporté.
- Sortie Jack haute impédance pour régie lumière.
- Connecteur Euroblock pour : déport de volume de la sortie additionnelle, contact sec pour coupure de sécurité (sources ligne seulement), entrée audio pour lecteur de message de sécurité.

Fonctionnement en rack ou encastrée uniquement (toutes connectiques en face arrière).

Rackable 4U. Dimensions 483 x 177 x 123. Poids 4,75 kg.

Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.



**XONE:92**

Console DJ / 12 entrées / EQ 4 bandes / filtres VCF / Crossfader / général stéréo



- 2 entrées Micro (XLR) ou Ligne (2 Jacks) avec gain, 2 départs auxiliaires (pré/post individuel), égaliseur 4 bandes fixes (100Hz, 250Hz, 2.5kHz et 10kHz, +/-15dB), voice-over manuel, voyant saturation et fader 60mm (VCA).
- 4 entrées Ligne stéréo commutables CD (2 RCA) ou Phono (2 RCA) avec gain, 2 départs auxiliaires (pré/post individuel), égaliseur 4 bandes fixes LF 250Hz et HF 2.5kHz (-inf/+6dB) à 12dB/Octave, 2 Mids 350Hz et 2kHz (-30/+6dB), assignation vers filtres 1 ou 2, assignation vers cross-fader, bargraph 9 segments et fader 60mm (VCA).
- 2 filtres LFO :  
Commutateur On/Off.  
Réglages de profondeur et de résonance.  
Poussoir "Tap Tempo" pour utiliser le tempo donné comme référence de vitesse.  
Commutateur "x2" pour doubler la vitesse.
- 2 filtres VCF :  
Commutateur On/Off.  
Réglage de la fréquence de résonance (30Hz-20kHz).  
Poussoirs indépendants pour les filtres coupe-haut, passe-bande et coupe-bas.  
Assignation vers cross-fader.
- Cross-fader **Penny & Giles**, contour ajustable.
- 2 départs auxiliaires stéréo sur Jacks asymétriques.
- 2 sorties générales stéréo : une en symétrique sur XLR, l'autre à symétrie flottante sur Jack. Niveaux ajustables par potentiomètres rotatifs indépendants.
- Sortie séparée pour écoute régie, sur Jacks asymétriques, avec Mute, commutateur de sommation monophonique et niveau ajustable.
- Monitoring casque avec fonction split, réinjection ajustable du mix, commutateur pré/post EQ, sélecteur d'écoute Aux 1 et Aux 2, niveau ajustable. Casque d'impédance comprise entre 30 et 150 Ohms recommandée.
- Prise MIDI OUT avec implémentation :  
des filtres VCF,  
du cross-fader,  
du tempo du filtre LFO n°2 (avec ajustement pour synchronisation avec séquenceurs ou boîtes à rythmes),  
commutateur Start/Stop avec rappel lumineux.
- Sortie stéréo sur 2 RCA pour enregistrement (indépendant des faders de sorties).
- Alimentation universelle 110/240V, 47/63Hz.
- Dimensions: 320 x 88 x 358mm. Poids: 6kg.
- Fournie avec accessoires de mise en rack (9U) ou d'encastrement.

**XONE-XFADER**Crossfader de rechange **Penny & Giles**.

Fort de l'intérêt porté à la conception novatrice de la XONE:3D, le fabricant britannique en présente deux versions allégées, idéales pour compléter la XONE:92 en lui apportant toutes les fonctionnalités MIDI avec ou sans carte son.

## XONE:2D

La XONE:2D comporte 2 sections :

Section MIDI :

- 5 encodeurs rotatifs avec commutateur Note On/Note Off intégré
- 8 potentiomètres rotatifs
- 4 faders 60mm + 1 crossfader
- 12 boutons poussoirs
- 1 jog avec 4 poussoirs intégrés
- 4 boutons poussoirs lumineux
- 2 configurations possibles (pour Live et par défaut, ou Traktor)

En face arrière : prises MIDI IN et OUT.

Section CARTE SON 8 canaux sur port USB:

- Entrées numériques SPDIF (RCA et TosLink). Sorties numériques SPDIF (RCA et TosLink).
- 2 entrées analogiques Phono/Ligne stéréo sur RCA.
- Ces 8 canaux peuvent être configurés comme 3 entrées stéréo/ 1 sortie stéréo ou comme 2 entrées stéréo / 2 sorties stéréo.

Alimentation externe 110/240V, 50/60Hz.

Dimensions : 110 x 358 x 88mm

La XONE:2D est fournie avec un cordon USB.

**Les drivers PC/Mac et les fichiers pour assignation MIDI automatique avec NI Traktor sont à télécharger sur [www.xone.co.uk/2D](http://www.xone.co.uk/2D).**



## XONE:1D

La XONE:1D ne comporte que la section MIDI :

- 5 encodeurs rotatifs avec commutateur Note On/Note Off intégré
- 8 potentiomètres rotatifs
- 4 faders 60mm
- 12 boutons poussoirs
- 1 jog avec 4 poussoirs intégrés
- 4 boutons poussoirs lumineux
- 2 configurations possibles (pour Live et par défaut, ou Traktor)

En face arrière : prises MIDI IN et OUT.

Alimentation externe 110/240V, 50/60Hz.

Dimensions : 110 x 358 x 88mm

La XONE:1D est fournie avec un cordon USB

**Les drivers PC et les différents fichiers pour assignation MIDI automatique avec NI Traktor sont à télécharger sur [www.xone.co.uk/1D](http://www.xone.co.uk/1D).**

New



## XONE:4D

Évolution naturelle de la XONE:3D, la 4D se présente dans un châssis noir et gris avec **sérigraphie sensible à la lumière UV** sur le panneau supérieur.

Elle est constituée de trois sections :

### Section MIXAGE, basée sur celle de la XONE:3D:

- 4 entrées Ligne stéréo commutables Ligne (voies 1-4)/Phono (voies 2-4) /Carte son interne (voies 1-4) avec gain, 2 départs auxiliaires (pré/post pour départ 1), égaliseur 3 bandes fixes (LF 120Hz, Mid 1.2kHz, HF 10kHz : Off/+6dB), assignation vers filtres 1 ou 2 et cross-fader, bargraph 9 segments, poussoir CUE (affectable MIDI) et fader 60mm.
- 1 entrée Micro (face avant) sur XLR avec niveau, égaliseur grave/aigu. Directement envoyée vers le mix général.
- 2 sections de filtres avec commutateur On/Off  
2 filtres VCF indépendants : réglage de la fréquence de résonance (20Hz-20kHz, affectable MIDI). Poussoirs indépendants pour les filtres coupe-haut, passe-bande et coupe-bas, combinables pour des effets créatifs.  
LFO : réglage de profondeur. Poussoir "Tap Tempo" pour utiliser le tempo donné comme référence de vitesse. **Mode LFO : les 8 faders MIDI permettent de régler la courbe du LFO.**
- Cross-fader (affectable MIDI) sur VCA, contour ajustable.
- **Compteur BPM** automatique ou manuel avec afficheur, On/Off et affectation MIDI.
- 2 départs/retours stéréo FX (1 & 2).
- REC. OUT partagée avec l'envoi FX2 send, sélecteur en section Master sur face supérieure
- Sortie générale symétrique sur XLR. Niveau ajustable.
- Sortie Monitor stéréo pour écoute régie sur RCA. Niveau ajustable.
- Monitoring casque avec réinjection ajustable du mix, sélecteur d'écoute FX 1 et FX 2, niveau ajustable. Sorties casque Jack 6,35mm et 3,5mm en face avant (impédance entre 30 et 100Ω recommandée).

### Section MIDI, de chaque côté :

- 5 encodeurs rotatifs avec commutateur Note On/Note Off intégré
- 8 potentiomètres rotatifs
- 4 faders 60mm
- 12 boutons poussoirs
- 1 jog multifonction avec 4 commutateurs
- 4 boutons poussoirs lumineux
- **Mode Shift : une 2<sup>e</sup> couche MIDI (sur un canal différent de la 1<sup>re</sup>) permet de doubler le nombre de messages MIDI possibles.**

En face arrière : prises MIDI IN et OUT, Jack 6,35 pour pédale et connecteur Sub D15 pour Joystick, sortie MIDI supplémentaire, ou réalisation personnelle : potentiomètre, commutateur externes.

### Section CARTE SON 20 canaux sur port USB 2.0 :

- 8 canaux mono en entrée, 8 canaux mono en sortie. Chaque voie stéréo de la carte peut être envoyée comme source pour les voies physiques de la console. À l'inverse, les entrées de la carte son peuvent recevoir soit leur voie de console correspondante, soit respectivement les signaux Micro, FX2, FX1, et Mix au moyen d'un commutateur de sélection en façade + commutateur pre/post.
- 1 entrée / 1 sortie numériques stéréo SPDIF (RCA et TosLink)
- 3 sorties stéréo (1-2, 3-4, 5-6) physiques à l'arrière de la console sur RCA.

Alimentation universelle 110/240V, 47/63Hz. Poids 5kg.

Dimensions : - posée : 432 x 88 x 358mm

- en rack : 483 x 358 (8,2U) x 88mm

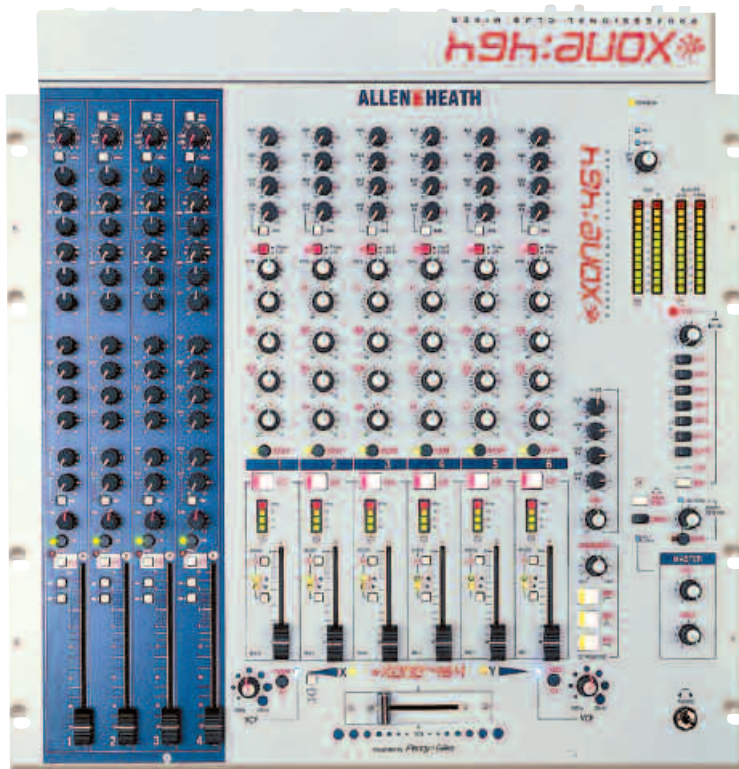
Fournie avec : cordons secteur et USB, cornières de mise en rack, boutons de rechange.

Les drivers PC/Mac et les différents fichiers pour assignation MIDI automatique avec NI Traktor et Ableton Live sont à télécharger sur [www.xone.co.uk/4D](http://www.xone.co.uk/4D).



## XONE:464

Console DJ rackable / 16 entrées / 6 auxiliaires / filtres VCF / Crossfader / 5 sorties



Dédiée à l'installation discothèque, la XONE:464 offre un niveau de qualité comparable aux autres produits du constructeur.

L'accent a été mis sur la solidité mécanique, la présentation et les possibilités d'utilisations. Ses filtres VCF, typiques des anciens synthétiseurs, permettent d'obtenir des effets très efficaces et originaux, ainsi que ses 4 tranches d'entrée pour la prise de son. La XONE:464 répond aussi bien à la créativité des DJ qu'aux besoins de prise de son pour des animations complexes.

- 4 entrées Micro (XLR) / Ligne (Jack) avec 48V fantôme, Insert, coupe-bas, égalisation 4 bandes (dont 2 semi-paramétriques) avec On / Off, 6 départs aux. (4 post, 2 pré / post), Cue, Fader 100mm et assignation Mix1 / Mix2.
- 2 voies stéréo Ligne doublées commutables A / Phono sur RCA avec gain, égalisation 4 bandes fixes avec On / Off, 4 départs auxiliaires Post, Cue, Fader 70mm et assignation directe Mix1 / Mix2 ou vers crossfader.
- 4 voies stéréo Ligne doublées commutables A / B sur RCA, fonctions identiques aux autres voies stéréo.
- Crossfader **Penny & Giles** 45mm VCA interchangeable. 2 positions lent / rapide.
- Filtres VCF attribués à chaque côté du crossfader réglables en fréquence et en mode : passe-bas, passe-haut ou passe-bande.

- Retour Ligne stéréo sur Jack avec assignation.
- Sorties principales Mix1 et Mix2 stéréo avec rotatifs sur XLR symétriques et RCA, avec Insert. Sortie sommation monophonique symétrique sur XLR assignable Mix1 ou Mix2.
- 6 départs auxiliaires sur Jack à symétrie flottante.
- Section monitoring réglable pour casque (split commutable) et sortie Ligne séparée sur Jack à symétrie flottante.
- Dimensions : 483 x 444 x 135 / 192mm.
- Poids : 10kg.

Architecture identique à la série Wizard, Rackable 19" / 10U.

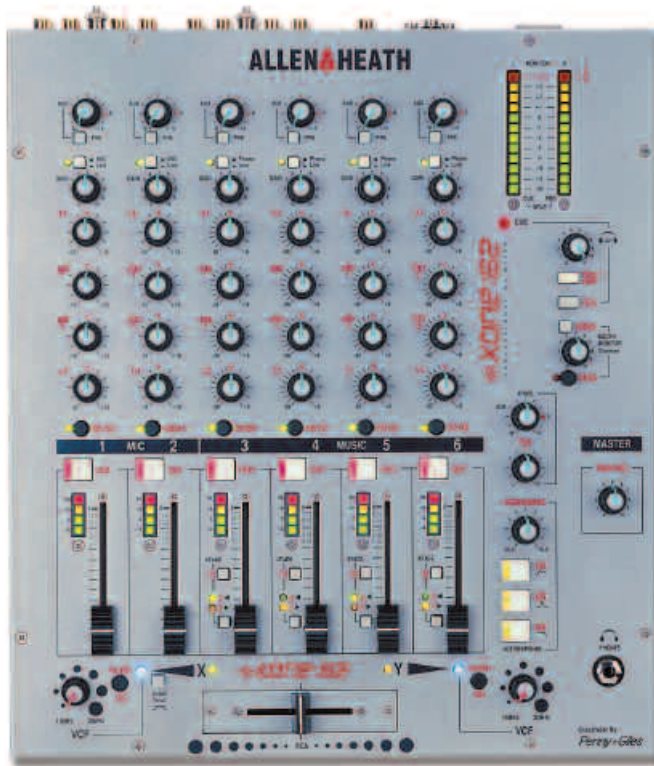
## WZ 20S / 464-SL1

Kit de chaînage entre 2 x XONE 464 ou WZ 20S.

Permet d'effectuer l'interconnexion des barres bus entre 2 consoles formant un couple maître / esclave. Câble d'interconnexion non fourni. Installation non comprise (nous consulter).

## XONE-XFADER

Crossfader de rechange **Penny & Giles**.

**XONE:62***Console DJ / 12 entrées / EQ 4 bandes / filtres VCF / Crossfader / général stéréo*

Proposée plus particulièrement aux disco-mobiles et DJ créatifs, la XONE:62 offre le même niveau de qualité et d'ingéniosité que la XONE:464. Grâce à son format très compact, elle pourra s'intégrer dans une régie fixe ou mobile où le besoin de disposer principalement de voies stéréo est primordial.

Egalement dotée de filtres VCF qui permettent d'obtenir de redoutables effets de filtrage (typique des anciens synthétiseurs), la XONE:62 se veut unique et répond ainsi aux nouvelles techniques DJ.

- 2 entrées Micro (XLR) / Ligne (RCA) avec égalisation 4 bandes (4 bandes fixes) avec On / Off, 1 départ auxiliaire stéréo avec pré / post, Cue, Fader 70mm et assignation vers crossfader.
- 2 voies stéréo Ligne doublées commutables A / Phono sur RCA avec gain, égalisation 4 bandes fixes avec On / Off, 1 départ auxiliaire stéréo avec pré / post, Cue, Fader 70mm et assignation vers crossfader.
- 2 voies stéréo Ligne doublées commutables A / B sur RCA, fonctions identiques aux autres voies stéréo.

- Crossfader **Penny & Giles** 45mm VCA interchangeable. 2 positions : lent / rapide.
- Filtres VCF attribués à chaque côté du crossfader réglables en fréquence et en mode : passe-bas, passe-haut ou passe-bande.
- Sortie principale stéréo sur rotatif XLR symétrique et sortie mono sur Jack.
- Départ auxiliaire sur Jack à symétrie flottante.
- Section monitoring réglable pour casque (split commutable) et sortie ligne séparée sur Jack à symétrie flottante.
- Dimensions : 320 x 357 x 118mm.
- Poids : 4kg.

**XONE:62-RK 19**

Kit de mise en rack 19".

**XONE-XFADER**

Crossfader de rechange **Penny & Giles**.

New



## XONE:22

Nouvelle venue dans la cour des grands, la XONE:22 est une console 2 voies d'entrée de gamme bénéficiant néanmoins du savoir-faire du fabricant britannique en termes d'égalisation, de filtrage analogique et de qualité sonore. Elle offre :

- 2 voies stéréo Phono/Line sur RCA (entrées Phono configurables en Line par cavalier interne)
  - Filtre VCF assignable à chaque voie, avec sélection LP (passe-bas) ou HP (passe-haut), fréquence de coupure ajustable, résonance par commutateur " Mild/Wild "
  - EQ 3 bandes full cut par voie
  - Entrée Micro sur XLR symétrique avec EQ 2 bandes et niveau
  - Large marge avant saturation (18dB) pour une faible distorsion
  - Bargraph 10 segments par voie avec commutateur Master/Cue
  - Crossfader avec réglage de pente par commutateur
  - Send/Return sur RCA pour boucle d'effet externe avec On/Off et assignation des voies
  - Pré-écoute : commutateur Master/Cue, panoramique Cue CH 1 / CH 2 ajustable
  - Sorties casque sur Jack 6,35mm en façade + mini jack 3,5mm à l'arrière
  - Sortie stéréo Master sur XLR symétrique, niveau ajustable max. 25dBu
  - Sorties Booth avec niveau indépendant et Rec Out sur RCA
- Châssis noir, sérigraphie sensible à la lumière UV.  
Alimentation externe sur secteur universel 12V continu fourni.  
Dimensions 300 x 240 x 83,6 mm.



New

## XONE XD-53

Casque d'écoute spécialement conçu pour les DJs exigeants. Casque fermé pour la meilleure isolation possible. Haut-parleurs néodyme. Forte puissance admissible : 3500mW. Sensibilité élevée : 105dB/1mW. Impédance 36Ω. Câble spiralé longueur 1,20m, connecteur Jack 6,35mm + adaptateur mini jack 3,5mm. Arceau renforcé métal. Poids 320g.



## XONE:42

La console DJ XONE simple et polyvalente à un rapport qualité/prix des plus attractifs.

- 4 entrées stéréo doubles, 2 avec sélection Ligne/RIAA pour platines vinyle et 2 autres avec sélection Ligne A/Ligne B. Toutes avec : gain ajustable, égaliseur 3 bandes fixes (LF 420Hz, Mid 1.2kHz, HF 2.7kHz : Off/+6dB), assignation vers filtre VCF, effet externe et cross-fader, bargraph 9 segments, poussoir CUE et fader VCA 60mm.
- 1 entrée Micro (face avant) sur XLR avec niveau, égaliseur grave/aigu. Poussoir CUE et envoi direct (avec On/Off) vers le Mix général. Par sélection, cette voie peut recevoir une source audio connectée sur le port USB en façade.
- Filtre VCF avec réglage de la fréquence de résonance (20Hz-20kHz), niveau de réinjection et poussoirs indépendants pour les filtres coupe-haut, passe-bande et coupe-bas.
- Cross-fader VCA 45mm, contour ajustable avec On/Off.
- Départ/retour pour effet stéréo externe (RCA) avec réglage dry/wet et assignation du retour d'effet vers le filtre VCF.

- Sortie générale symétrique sur XLR. Niveau ajustable. Doublée en RCA pour sortie vers un enregistreur.
- Sortie séparée pour écoute régie sur RCA. Niveau ajustable.
- Sorties casques 6,35mm et 3,5mm. Réglage Cue/Add Mix. Fonction split Cue (voies Cue et à gauche, Mix à droite). Niveau réglable.
- Port USB 1.1 compatible 2.0 : départ/retour stéréo en audio numérique. Associé à deux paires de connecteurs RCA et à l'aide de simples cordons RCA, le signal entrée/sortie numérique de ce port USB peut être distribué vers les entrées/sorties voulues de la XONE:42. Il peut ainsi être utilisé comme départ/retour d'effet, comme source ou comme enregistrement. Le signal USB peut aussi être assigné directement à la voie micro de la XONE:42.

Alimentation intégrée 100-240V, 50/60Hz.  
Dimensions : 305 x 358 x 84mm. Poids : 5kg.

## XONE:42-RK19

Kit de mise en rack 19".



## XONE:32

- 3 entrées Ligne stéréo :
  - Phono ou Ligne, sélection en face arrière (RCA).
  - Gain réglable en face arrière.
  - Départ auxiliaire.
  - Egaliseur 3 bandes fixes -25 / +6dB à 100Hz, 1kHz, 10kHz.
  - Poussoir pré-écoute Cue et bargraph 4 segments.
  - Balance.
  - Commutateur d'assignation des filtres.
  - Fader (VCA) 60mm.
- 1 entrée Micro symétrique :
  - Connecteur XLR en face avant.
  - Gain et correcteur grave / aigu en face avant.
- Crossfader 45mm (VCA) :
  - Commutateur On / Off et "Reverse" en face avant.
  - Réglage du "Contour" en face avant.
  - Poussoirs "Transmute" pour une fonction Punch In ou Transform, dépendante de la position du crossfader.
- Général stéréo (niveau sur rotatif), sortie symétrique sur 2 Jacks.
- Sortie stéréo (2 Jacks symétrie flottante) pour régie, niveau rotatif.
- Ecoute casque et niveau en face avant, balance réglable entre écoute Mix et Cue, Bargraph 12 segments.
- Sortie enregistrement sur RCA en parallèle sur bus général.
- Départ auxiliaire stéréo sur Jack (symétrie flottante).
- Filtre VCF :
  - réglage résonance.
  - Commutation des filtres coupe-bas, coupe-haut et passe-bande.
- Filtre LFO :
  - Commutateur On / Off.

- Poussoir Tempo pour utiliser le tempo comme référence de vitesse.
- Poussoir X2 pour doubler la vitesse du tempo de référence.
- Fader 45mm pour, soit le contrôle de la fréquence du VCF, soit la profondeur du LFO.
- DRS (Direct Recall System) : Rappel instantané de 4 types d'effets VCF et LFO et leurs assignations aux entrées.
- Intégration de l'alimentation universelle à découpage 110 / 240V 50 / 60Hz.
- Dimensions 258 x 360 x 90mm.
- Poids 4,5kg.

## XONE-XFADER

Crossfader de rechange Penny & Giles.



## XONE:02

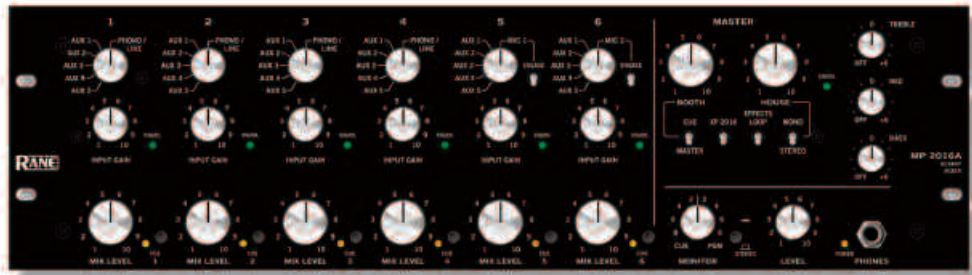
New

- 4 entrées Ligne stéréo, sur 2 canaux :
  - 2 Ligne stéréo et 2 Phono / Ligne stéréo (sélection individuelle en face arrière).
  - Gains individuels réglables en façade.
  - Egaliseur 3 bandes fixes (-26dB / +6dB).
  - Commutateur d'envoi vers effet stéréo externe.
  - Panoramique sur fader VCA.
  - Faders 45mm avec Transform, "Contour" et Reverse.
  - Commutateur Reverse entre canal 1 et 2.

- 2 entrées Micro sur XLR.
  - Gains individuels réglables en façade.
  - Egaliseur 3 bandes fixes.
  - Commutateur On / Off des voies Micro et commutateur d'envoi vers effet stéréo externe.
- Nouveau crossfader PRO XFADE, Contour et Reverse en face avant.
- Général stéréo VCA rotatif, sorties symétriques sur XLR.
- Sortie stéréo (2 x RCA) pour régie, niveau rotatif.
- Ecoute casque et niveau en façade, avec Mute et balance Cue / Mix, bargraph 12 segments.
- Retour direct sur bus général par 2 x RCA.
- 2 départs / retours pour 2 effets stéréo externes (1 pour musique, 1 pour micro).
- Intégration de l'alimentation universelle à découpage 110 / 240V 50 / 60Hz.
- Dimensions 258 x 360 x 90mm.

## XONE-XFADER

Crossfader de rechange Penny & Giles.



## MP 2016a

Console DJ Club 6 entrées à potentiomètres rotatifs.  
 2 entrées Micro / Ligne symétriques sur XLR, avec niveau, correcteur grave aigu. 4 entrées stéréo Ligne / Phono asymétriques sur RCA. 5 entrées stéréo Aux asymétriques sur RCA. Départ d'effet sur Jack asymétrique, retour d'effet sur Jack symétrique. Sorties Tape asymétriques pré et post / effet sur RCA avec niveau réglable. Sorties monitor asymétriques sur RCA. Sorties générales sur XLR symétriques et RCA asymétriques.

6 canaux identiques en façade : sélection de source, niveau d'entrée, voyant de saturation, niveau de la tranche. Section Master : égaliseur 3 bandes, niveaux sorties générales sur potentiomètres 40mm, commutateurs Cue / Master, XP2016, effects loop, mono. Section monitor : sélection de source, commutateur Cue / Master, niveau, sortie casque. Alimentation séparée RS1 fournie. Rackable 3U.



## XP 2016a

Processeur externe pour console MP 2016a.  
 6 canaux identiques en façade : égaliseur trois bandes, commutateur d'affectation A / post / B.

LED-mètre stéréo à 10 segments avec indicateur de crête.  
 Crossfader. Sélecteur de contour.  
 Alimentation séparée RS1 fournie. Rackable 3U.



## MP 2S

Mélangeur DJ 2 entrées stéréo Ligne (RCA), 2 entrées stéréo Ligne / Phono (RCA). 1 entrée Micro (jack symétrique). 2 canaux identiques en façade : sélection source, correcteur grave aigu, niveau rotatif, bargraph 4 segments. Crossfader VCA 60mm.

Sortie casque avec niveau, sélection et balance Mix / Cue. 2 paires de sorties stéréo symétriques sur jack. Sortie pour enregistrement sur RCA. Alimentation 110 - 240V intégrée. Rackable 1U 19".



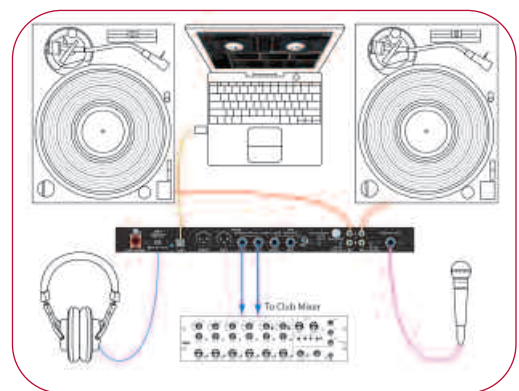
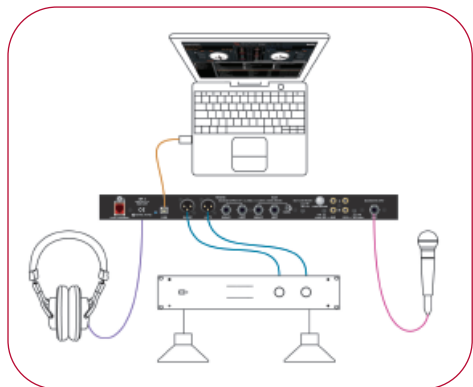
## MP 4

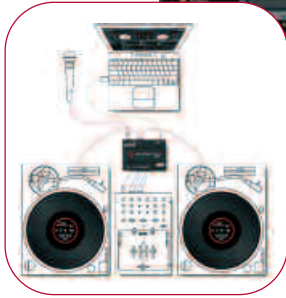
Permet de mélanger et enregistrer des sources analogiques (CDs ou vinyles) et des fichiers numériques via USB. 2 canaux avec sélection de sources : Ligne 1 ou 2, USB1 ou 2. Entrée Micro à l'arrière. Crossfader VCA. Monitoring avec sortie casque et sélection des sources.

Sorties analogiques symétriques sur XLR et Jack. Enregistrement sur USB. Alimentation intégrée 110-240V. 1U rack 19".

**Fourni avec logiciel Serato Scratch Live à utiliser en mode Interne (voir ci-contre).**

**Désormais compatible avec le plug-in VIDEO-SL (en option, p. 161).**





Nouvelle sérigraphie

## SERATO-SL-PC

Combiné logiciel et matériel, le **Serato Scratch Live** permet la **gestion totale, la lecture et le scratch en temps réel de fichiers musicaux** (ACC sans DRM, MP3, AIFF, WAV, Ogg Vorbis, CD Audio) stockés dans un ordinateur (ou disque dur externe) grâce à un vinyle (ou un CD) de contrôle respectant totalement les manipulations réalisées.

2 platines virtuelles gérées à partir de 1 ou 2 platines vinyles ou CD physiques. Visualisation de la forme d'onde et marqueurs (**jusqu'à 5 points cue**). Affichage du temps écoulé et du temps restant. Ajustement individuel ou automatique du gain par fichier.

**3 modes de fonctionnement** : **Absolu** (mixage classique avec platines), **Relatif** (mixage avec platines et points Cue, boucles,...), et **Interne** (mixage sans platines).

**Gestion de la librairie (ID3 tag)** : classement par artiste, album, genre, BPM, etc. Compatibilité complète iTunes + classement par valises (crates). Jusqu'à **9 boucles** disponibles. **Calcul automatique du tempo (BPM)** ou manuellement (par Tap). **Enregistrement du micro** pour scratch immédiat.

**Lecteur "off line"** sans interface branchée pour préparer ses sets, **Key lock** (Master tempo), **boucle automatique à la volée** (par pas de 1/8e à 32 battements), **implémentation MIDI de toutes les fonctions** du logiciel, relocalisation de fichiers déplacés, sauvegarde automatique hebdomadaire, setup complet.

**Boîtier d'interface SL1** avec entrées pour 2 platines vinyles ou 2 platines CD (2 RCA), et 1 micro (Jack) asymétrique.

Sorties (2 RCA) directes et sorties indirectes (via Scratch Live) vers console de mixage externe. Port USB1. Alimentation fournie par USB ou secteur 9V/300mA continu (non fourni).

Livré avec CD-ROM d'installation, boîtier d'interface, 2 CDs et 2 vinyles de contrôle, un cordon USB et 4 cordons RCA-RCA, mode d'emploi (disponible en français sur [www.audiopole.fr](http://www.audiopole.fr)).

### Systèmes minimum requis :

Proc.1.5GHz, 1GB RAM, Windows XP Service Pack 2 (recommandé) ou ultérieur, Vista.

Apple : MAC OS 10.3.9 ou ultérieur, G4 1GHz PPC & Intel, 1GB RAM.

### NOUVELLE VERSION 1.9 :

**New**

- Le boîtier SL1 est désormais compatible avec le plug-in VIDEO-SL version 1.1 (en option, p. 161)
- **Sampler SP-6** : six lecteurs supplémentaires pouvant être déclenchés par raccourci clavier ou contrôleur MIDI
- **Livefeed** : possibilité de manipuler une source audio entrant sur l'ordinateur en temps réel avec les disques de contrôle ou un contrôleur MIDI
- **Loop roll** : effet de répétition rapide d'une boucle
- **Historique** des morceaux joués sur chaque platine lors d'une soirée pour rappel des sessions
- **Pochette de l'album visible** au niveau du lecteur virtuel au chargement d'un morceau
- Reconnaissance automatique des platines CDJ400, DN-HC 4500 et 2500, DMC2, iCDX et MEP7000 comme contrôleurs natifs

Mises à jour régulières et gratuites du logiciel en s'inscrivant sur le forum [www.scratchlive.net](http://www.scratchlive.net) ou sur [www.serato.com](http://www.serato.com).

## SSL CD

Paire de CDs de contrôle 15mn, 2 tracks, pour Scratch Live.



## SSL VINYL2

Vinyle 30cm de contrôle noir pour Scratch Live.





## TTM 57 SL

Grâce à la TTM57SL, il est possible de gérer une **combinaison de sources analogiques et numériques** (avec la carte son intégrée) en exploitation comme en enregistrement, et d'utiliser la console comme **interface de contrôle du Serato**. On peut aussi combiner 4 platines en utilisant deux pour le contrôle par Serato, et deux en mix classique.

2 entrées PGM, chacune avec :

- 2 paires de RCA stéréo et sélecteur individuel Ligne/Phono par dip-switch.
- Sélecteur entre source 1, source 2 ou voies 1-2 ou 3-4 de la carte son intégrée
- Gain (limiteur intégré) et panoramique
- Égaliseur 3 bandes avec commutateur "kill" individuel
- Assignation vers départ effet externe
- Faders et crossfader magnétiques avec réglage de Contour, commutateur Reverse (Hamster), et Channel Swap (échange de voies)

1 entrée auxiliaire stéréo sur RCA avec niveau ajustable.

1 entrée Micro symétrique sur Jack 6,35mm avec On/Off, niveau et égaliseur 2 bandes.

3 sorties stéréo : sortie 1 symétrique sur XLR, sortie 2 symétrique sur Jack 6,35mm, sortie 3 asymétrique sur RCA. Niveaux ajustables individuellement. 2 départs/retours pour 2 unités d'effets externes sur jack 6,35mm.

**Carte son 24bits/96kHz** (16bits/44.1kHz en utilisant ScratchLive) : port USB1 pour 2 canaux stéréo en entrée, 2 canaux stéréo en sortie (drivers ASIO et Core Audio inclus).

Système d'écoute Master/Cue avec ajustement de la balance et sorties casque jack 6,35mm et 3,5mm.

**DSP interne** pour gestion et sauvegarde des effets logiciels.

Alimentation 110-240V intégrée.

**Surface de contrôle pour :**

- Ajuster et assigner les effets internes (TTM57SL utilisée avec Serato ou seule).
- **Contrôler le Serato directement à partir de la console** : 6 commutateurs, 2 encodeurs pousoirs programmables et 2 joysticks pour navigation dans les listes et sélection de fichiers, création et accès aux points d'entrée et aux boucles, fonctions d'enregistrement, etc.

Jack 6,35mm pour pédale (non fournie) de commande à distance.

**Fournie avec Serato Scratch Live (voir fonctions page précédente), avec en plus :**

- **6 groupes de fonctions** : 2 configurables par l'utilisateur, gestion du playback, de l'enregistrement (ou de la vidéo), des boucles, des effets.
- **Effets avec réglages complets** : Filtres (HP/BP/LP), Echo (classique, Hold, HP, HP Hold, etc.) Phaser, Flanger, Desecrator (bitcrusher).
- **Enregistrement** au format .aiff 16bits/44.1kHz du mix stéréo, Mic/Aux., PGM 1 ou 2 (a/b)

Permet également de gérer un **mix vidéo synchronisé** grâce au plug-in Video-SL **vendu séparément** (voir page suivante).

Livrée avec CD-ROM d'installation Serato Scratch Live, 2 CDs et 2 vinyles de contrôle, cordon USB, mode d'emploi (anglais, français disponible sur [www.audiopole.fr](http://www.audiopole.fr)).

**Systèmes minimum requis :**

PC : proc. 1.5GHz, 1GB RAM, Windows XP Service Pack 2 (recommandé) ou Vista.

Apple : MAC OS 10.3.9 ou ultérieur, G4 1GHz PPC & Intel, 1GB RAM.

**Mises à jour régulières et gratuites du logiciel sur le forum [www.scratchlive.net](http://www.scratchlive.net).**

## MFC 1

New

Mousse de protection prédécoupée pour TTM56S, TTM57SL et Empath, avec deux sangles de fixation velcro (photos & dimensions p.162).

## TTM57-FLIGHTCASE

New

Nouveau flight-case type Pelicase™ moulé renforcé pour TTM57SL, TTM56S et Empath. Dimensions : 190 x 400 x 500 mm. Poids 4kg.



## SVS VIDEO-SL

**Plug-in vidéo** : désormais, le monde de l'image rejoint celui du son. Grâce au VIDEO-SL, le DJ peut visualiser les 2 "pistes" vidéo à mixer et le résultat du mix sur la fenêtre centrale. Le mix vidéo se retrouve également dans une fenêtre flottante à placer sur un second écran (ou projecteur). Chaque "piste" vidéo dispose de 2 inserts d'effet à manipuler en live à partir de la console. De plus, chaque "piste" dispose d'un fader et un cross-fader gère le mélange entre les deux sources vidéo... et ces 3 faders "virtuels" peuvent être synchronisés aux faders de la TTM57SL : le DJ peut donc mixer et scratcher de la vidéo à partir de sa console et ses platines !

Le VIDEO-SL propose potentiellement une vingtaine d'effets par insert, et une quinzaine d'effets de transition.

**Les effets vidéo disponibles dépendent des capacités de la carte graphique de l'ordinateur.**

Nouvelle version 1.1 :

- Permet la **compatibilité avec les interfaces SL1 et MP4**, pilotage par l'ordinateur ou un contrôleur MIDI approprié (non fourni).
- **Lecteur vidéo "off line"** disponible sans brancher d'interface pour préparer ses sets vidéo (points de repère, boucles, effets...)

**New**

**Systèmes requis :**

TTM57SL + Scratch Live 1.8.0. ou plus  
Interfaces SL1 ou MP4 + Scratch Live 1.9 + contrôleur MIDI  
Apple OS 10.4.10 ou Windows Service Pack 2 ou Vista.  
Quick Time 7.

**Ordinateurs recommandés** (avec sortie vidéo : S-Vidéo, VGA, DVI, Composite) :

**APPLE** : minimum Macbook 2GHz, 2GB RAM, espace disque disponible 5GB + espace suffisant pour stocker les fichiers vidéo.

**PC** : minimum 2GHz Core Duo, carte graphique compatible, espace disque disponible 5GB + espace suffisant pour stocker les fichiers vidéo.

**Formats de fichiers vidéo compatibles** : mov, m4v, mp4, FLV, avi, mpg, mpeg, dv.

**Codecs supportés** : H.264, DV, Motion JPEG A, Motion JPEG B, Mpeg 4.

**VIDEO-SL n'accepte pas les codecs mpeg1 et mpeg2.**

## SERATO-MB-SKIN

Couvre-clavier silicone sérigraphié pour contrôle de Scratch Live.  
Pour Apple Mac Book.



## SERATO-MBP-SKIN

Couvre-clavier silicone sérigraphié pour contrôle de Scratch Live.  
Pour Apple Mac Book Pro.



## SSL-VINYL "couleur"

Vinyle 30 cm de contrôle pour Serato Scratch Live. Préciser la couleur à la commande : bleu, rouge, vert, transparent. Selon disponibilité fournisseur.



## EMPATH

Console DJ 3 entrées couleur bleue.

3 entrées Ligne / Phono asymétriques sur RCA. 1 entrée symétrique micro sur Jack. Entrées / sorties Aux asymétriques sur RCA. Départ et retour d'effet stéréo sur Jacks asymétriques. Sortie Booth monitor sur Jacks symétriques. Sorties générales sur XLR symétriques. Contrôle de gain automatique.

3 canaux identiques : sélection de source, niveau d'entrée, panoramique, égaliseur 3 bandes avec commutateur, fader dry / wet, commutateur de cue, sélecteur A / post / B, fader **Penny & Giles**.

Tranche micro : commutateur mic engage, EQ grave aigu, fader dry/wet. Section master : LED-mètre à 10 segments, niveaux : Main, Booth, Aux in / out, départ et retour d'effet, niveau de casque avec correcteur grave aigu, crossfader Penny & Giles, sélecteur Cue A / B, split Cue, fader Cue/master, trigger CD1 et CD2 pour fader start. Contour du crossfader et sortie casque en façade. Alimentation intégrée.

## EMPATH BK

Version noire.

## EMPATH GMF

Version collector noire et or : Grand Master Flash Signature. Livrée avec son flightcase.

## EMPATH ROTARY

Version faders rotatifs.



## MFC 1 **New**

Mousse de protection prédécoupée pour TTM56S, TTM57SL et Empath, avec deux sangles de fixation velcro. Dimensions : 2.6 x 26.7 x 34.3 cm.

## **New**

## TTM 56S

La légendaire console de scratch/turntablism fait peau neuve. Sous cette nouvelle façade, on retrouve les mêmes fonctions qui ont fait le succès de la TTM56, à quelques nuances près : les 4 entrées stéréo peuvent être configurées en Phono ou Line par dip switch, le Transform laisse place à un Kill et l'alimentation est désormais intégrée. Ses **faders magnétiques** garantissent l'absence de bruit et une résistance à toute épreuve. 1 entrée Micro symétrique sur Jack, avec niveau, correcteur grave aigu et insertion pour effet externe. **4 entrées Phono/Ligne** (RCA) par dip switch à l'arrière, sélecteur de source par voie en façade. Pour chaque canal en façade : sélection Source (1/2 sur voie 1, 3/4 sur voie 2), niveau, correcteur grave/médium/aigu avec On/Off, balance, reverse, contour. Départ/retour d'effet stéréo externe FX Loop avec On/Off et curseur Dry/Wet. Crossfader magnétique 45mm avec contour et reverse. Départ/retour pour auxiliaire sur RCA. Sorties casques avec niveau sur jack 6,35mm et mini jack 3,5mm. Bargraphs 10 segments. Sortie stéréo sur Jack symétrique, doublée RCA asymétrique. **Alimentation universelle 110-240V intégrée.**



## TTM57-FLIGHTCASE **New**

Nouveau flight-case optionnel type Pelicase™ moulé renforcé pour TTM57SL, TTM56S et Empath. Dimensions : 190 x 400 x 500 mm. Poids 4kg.